# CATALOGUE
## D'UNE
# COLLECTION
## DE
# TABLEAUX,

*De Maîtres très-rénommés,*

Dont la Vente se fera à Anvers, le 27. Prairial an X., (Mercredi 16. Juin 1802.,) à la Salle de la vieille Arbalêtre, près l'endroit dite Gasthuys-Bemde, chez *Van Dyck.*

---

L'on y vendra immédiatement après les Tableaux une grande quantité de belles Estampes encadrées sous glace, & grand nombre d'Estampes, tant coloriées que d'autres, de fameux Maîtres François, Anglois &c.

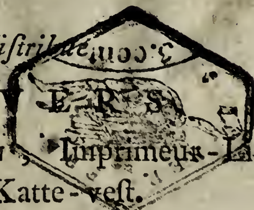
---



*Se distribue*

A ANVERS,

Chez Hub. Bincken, Imprimeur-Libraire, rue dite Katte-vest.



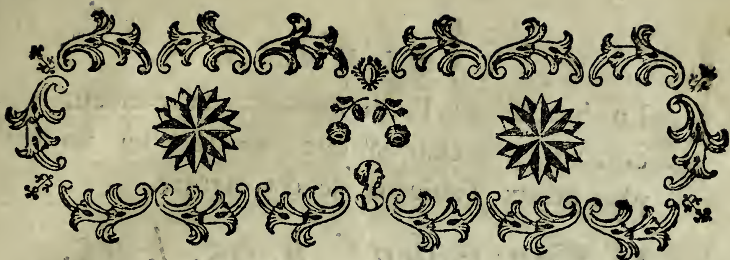
## AVERTISSEMENT.

TOus les Articles mentionnés dans ce Catalogue &c., feront expofés à la vue des Amateurs à ladite Salle le 25. Prairial an X., (Lundi 14. Juin 1802,) depuis neuf heures du matin jufqu'à midi, & depuis deux heures de relevée jufqu'à fix.

Les lettres T. B. C. défignent les Tableaux fur toile, bois & cuivre.

*h.* fignifie hauteur.

*l.* . . . . largeur.



# TABLEAUX.

## *J. Jordaens. h. 67. l. 75. T.*

1 UNe Barque remplie de Figures, ſavoir : d'hommes, de femmes & d'un Nègre; & des beſtiaux &c. L'on remarque dans cette compoſition la fecondité & la vivacité du génie de Jordaens, une couleur brillante & un effet admirable.

## *Le même. h. 60. l. 70. T.*

2 La Fable du Satyre qui voit ſouffler le chaud & le froid. Pour éviter les repétitions, nous diſons qu'il eſt aſſez connu de quelle maniere excellente Jordaens traitoit ces ſortes d'objets.

## *J. H. Van Balen & Breugel de Velours. h. 52. l. 73. B.*

3 La Prédication de St Jean dans le déſert, conſiſtante en une multitude de belles Figures.

La beauté de l'ordonnance, la douceur du coloris & le clair obſcur, forment ici un des plus beaux Tableaux de cet Artiſte.

## *H. Van* Balen. *h.* 65. *l.* 71.

4 L'Enlevement des Sabines ; les ſoldats romains déployent toutes leurs forces à enlever ces Vierges, dont quelques-unes fondent en larmes & font des lamentations gémiſſantes. Les Figures de ce morceau & les attitudes ſont belles, & les groupes bien liés.

## *J. Fyt.* *h.* 69½. *l.* 65. *T.*

5 Ce Tableau précieux offre un amas conſidérable de Raiſins blancs & muſcats, des pêches & d'autres fruits dans un plat de cuivre, une aiguiere d'argent renverſée &c. Sur une table couverte d'un tapis bleu & d'un linge blanc, ſont un lièvre mort & deux perdrix ; il y a un chien par terre, & un paon ſur une Architecture. C'eſt ſans exagération un des plus beaux & des plus finis Tableaux de Fyt ; il y a introduit un ton argentin & une vérité ſurprenante.

## G. *Segers.* *h.* 95. *l.* 77½. *T.*

6 St Pierre mis ſur la Croix preſque nu ; deux bourreaux lient les bras & les jambes de ce

grand Apôtre, un troisieme lui perce les pieds d'un clou & les attache à la Croix; l'on y remarque en outre trois soldats. Ce morceau est d'un grand dessein; l'on y trouve une touche large & une grande force de coloris. Voyez à ce sujet Moreri, tom 7. pag. 221.

## *J. Cossiers h. 78. l. 126. T.*

7 Les sept Œuvres de miséricorde représentées par plusieurs Figures d'un beau dessein, d'un grand relief & d'un coloris chaud & vigoureux; d'ailleurs l'on y apperçoit un pinceau fier & svelte & un bel effet.

## *A. Van Uytrecht. h. 72. l. 96. T.*

8 Marthe se plaignant de sa sœur près du Sauveur; à côté sont deux Apôtres L'on y trouve du gibier mort, des légumes & des fruits, placés avec art & très-naturellement peints, de même que les Figures qui tiennent beaucoup de la maniere de Crayer

## *De Koninck. h. 64. l. 90.*

9 Un Cigne, un paon, des phaisans & plusieurs autres animaux dans un Paysage. C'est un très-beau morceau entierement à la maniere de Fyt, en effet il en a bien le mérite.

## *J. Van Keſſel. h. 59. l. 82. T.*

10 Deux Chiens qui veulent attaquer des cignes dans l'eau ; plus bas eſt un canard & deux dans l'air ; ces animaux ſont très-naïvement repréſentés.

## *Jirolamo Siciolante de Sermoneta.*

*h.* 48. *l.* 84. *B.*

11 On s'arrête à croire que le Peintre a eu intention de repréſenter Hercule entre les mains de la volupté, à qui la vertu, figurée par une femme nue, montre l'hiſtoire qui écrit les grands exploits de ce Héros, qui lui ſont dictés par une femme couronnée de lauriers. Les Figures de cette allégorie ſont d'un deſſein correct ; elles ſont d'un fini extraordinaire, de même que le Payſage & les autres agremens ; l'on y ſent par-tout la maniere de Raphaël & celle de Perin Del Vaga, dont il fut le meilleur éleve. Voyez recueil de Croſat.

## B. *Peeters. h. 50. l. 95.*

12 La Vue d'une eau calme où l'on voit un vaiſſeau de guerre, des barques &c. ; plus loin eſt une Ville. Tableau clair & agréable.

## *J. Van Dalen. h. 47. l. 61.*

13 La Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus ; à côtè ſe voient Saint Joſeph, Sainte Anne & un

Ange. Cette Sainte Famille eſt peinte d'une couleur forte & vigoureuſe.

## *P. De Vos.* *h.* 46. *l.* 70. *T.*

14 Une Table couverte d'un tapis rouge, ſur laquelle ſont pluſieurs ſortes de fruits & du gibier mort; à côté l'on voit un garçon tenant une aſſiette remplie de fruits; le tout d'un coloris frais & argentin.

## *Wans.* *h.* 54. *l.* 79.

15 Un beau Payſage montagneux orné de Figures; les Figures dans le ſtile de Salvator Roſa, par Van Opſtal.

## *J. Van Den Hecke.* 1645. *h.* 46. *l.* 65. *T.*

16 Une Table couverte d'un tapis, ſur laquelle des plats & des aſſiettes avec une écreviſſe, des citrons & d'autres fruits &c.; plus bas ſont des inſtrumens; c'eſt un bon Tableau, entierement à la maniere de J. D. De Heem.

## *Anonime.* *h.* 44. *l.* 31. *T.*

17 Deux enfans qui font des bouteilles de ſavon. Ils ſont bien répréſentés dans un Payſage.

## *Antique.* *h.* 28. *l.* 22. B.

18 L'Adoration des Bergers.

## *P. P. Rubens.* *h.* 13½. *l.* 10¾.

19 Une Tête gracieuſe d'un enfant ayant les cheveux friſés, elle eſt vue en profil & peinte d'une couleur brillante & agréable.

## *J. Boekhorſt.* *h.* 20. *l.* 17. *T.*

20 Le Buſte d'un homme, vu preſqu'en face; il porte un rabat & un habit noire. Ce portrait eſt peint d'un ton clair, tout-à-fait dans le ſtile de Antoin Van Dyck.

## *Italien.* *h.* 40. *l.* 30. *T.*

21 La Ste Vierge donnant le ſein à l'Enfant Jéſus; beau Tableau & d'une maniere ſuave & moëlleuſe.

## *A. Van Uytrecht.* *h.* 25. *l.* 40. *T.*

22 Des Écreviſſes, des crabes de mer & un ſeau de cuivre, artiſtement peints & placés ſur une table.

## B. *Beſchy.* *h.* 57. *l.* 82. *T.*

23 Le Baptême de Jéſus-Chriſt; conſiſtant en une multitude de belles Figures; d'une touche ſuave & d'un beau deſſein à la maniere de H. Van Balen. Le Payſage eſt d'un beau fini, dans le ſtile de J. Breugel. Ce morceau eſt placé dans un cadre ſuperbe richement orné.

## *H. Saftleven.* h. 17. l. 24. B.

24 L'Intérieur d'une maiſon ruſtique, où l'on voit une payſanne endormie près de pluſieurs uſtenciles de menage; tant en cuivre qu'en bois; très-naturellement rendus.

## *Otto Vœnius.* h. 47. l. 37. B.

25 Le Seigneur chez Marthe & la Madelaine: tableau de mérite.

## *J. E. Quellin.* h. 75. l. 73. T.

26 La Préſentation de la Ste Vierge qui eſt à genoux ſur l'eſcalier d'une architecture d'une ſtructure riche & noble.

## *Simon Van Douw.* h. 45. l. 64. T.

27 Une Bataille de cavalerie où l'on voit la fureur, & l'animoſité bien exprimée.

## *Anonime.* h. 28. l. 41. B.

23 Un Payſage entre-coupé d'une Riviere & garni de beaux arbres.

## *G. Maes.* h. 63. l. 88. T.

29 Samſon ſur les genoux de Dalila, pris par les Philiſtins; c'eſt un beau Tableau.

*D'après Regemortel. h. 10. l. 17. B.*

30 Un Payſage entre-coupée d'une Riviere & orné de Figures & de beſtiaux ; bonne copie.

*D'après Rubens. h. 11. l. 8½. C.*

31 Meleager & Atalante dans un Payſage.

*M. Rooſenda. 1678. h. 41. l. 57. T.*

32 La Reſſuſcitation de Lazarre ; l'on y découvre onze Figures très-correctement deſſinées dans le grand ſtile Italien : la lumiere principale donne ſur une femme & rend ce morceau d'un effet piquant & admirable.

*Rubens ou dans ſa maniere. h. 38. l. 26. B.*

33 Jéſus-Chriſt en Croix, regardant vers le Ciel ; beau Tableau d'une bonne couleur, d'une grande expreſſion & d'un deſſein correct. D'ailleurs il a toujours été attribué à Rubens, dont en effet il eſt digne.

*M. Geeraerts. h. 47. l. 32. T.*

34 Un beau Bas-relief, couleur de marbre blanc ; il a jour du côté droit & repréſente les arts libéraux ; l'on y trouve un grand relief & un effet ſurprenant, car c'eſt un des meilleurs de cet Artiſte.

## *Maniere d'Ant. Van Dyck.* *h.* 41. *l.* 34. *T.*

35 Ferdinand Infant d'Eſpagne ; c'eſt un très-beau Portrait, richement habillé & délicatement traité.

## *Hulſdonck.* *h.* 22. *l.* 33. *panneau d'une ſeule piéce.*

36 Une Table couverte d'une nappe, ſur laquelle un plat avec un jambon, des aſſiettes avec des pattes de moutons, du beurre, un harang ſalé, une langue de veau ; de plus l'on y voit un pot à vin, une ſaliere, des pains blancs & quelques inſectes. Le tout d'un fini ſupérieur & d'un travail immenſe, rien de plus vrai ni de plus naturel.

## *Martin.* *h.* 8½. *l.* 12. B.

37 & 38 Deux Payſages agréables & de plus beau faire de ce Maître ; ils ſont embellis de Figures dans le goût de Teniers.

## *Bout & Boudewyns.* *h.* 9½. *l.* 13½. B.

39 & 40 Deux Payſages entre-coupés de Rivieres ; l'on y voit pluſieurs Figures, des barques & des nacelles chargées de monde.

## *A. Blommaert.* *h.* 15. *l.* 18½. B.

41 Un beau Payſage & d'un ton chaud, à la maniere de Both ; la terraſſe eſt embellie de deux Figures & d'un mulet.

## *J. Asselyn.* *h.* 23. *l.* 26. *T.*

42. Un beau Paysage montagneux ; la terrasse est ornée de Figures, de bétail & de fabriques ; plus loin l'on découvre une Ville.

## B. *Breenbergh.* *h.* 17. *l.* 20. B.

43 Un Paysage où l'on présente à la Fille de Pharaon Moïse trouvé dans le Nil, & plusieurs autres Figures ; Tableau très-agréable.

## *Palamedes.* *h.* 23½. *l.* 36. B.

44 Un beau Paysage orné de belles Figures.

## C. *De Vos.* *h.* 29. *l.* 24. T.

45 Un beau Portrait d'un homme à la fleur de l'âge.

Et autres Tableaux.

